jednom GODIŠNJE 667

X.ZOZO.

PROPAGANDA



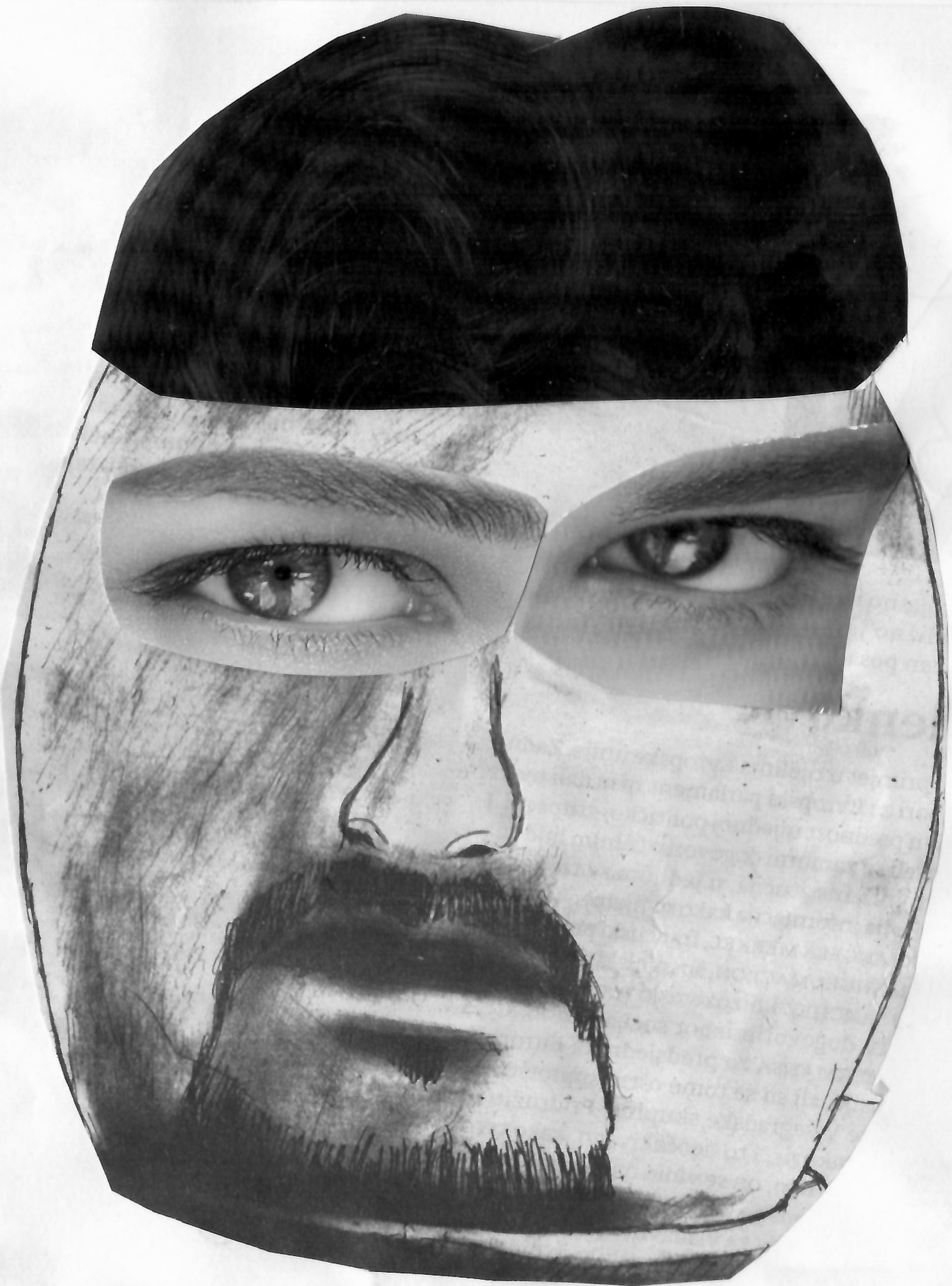
DON'T LET US BE
BROKEN; ONLY WE
CAN CONVERT THE
INFIDEL TONIGHT.
-AGA SHAHID ALI

Ne

konačni pad

fašizmu!

WHERE ARE YOU?

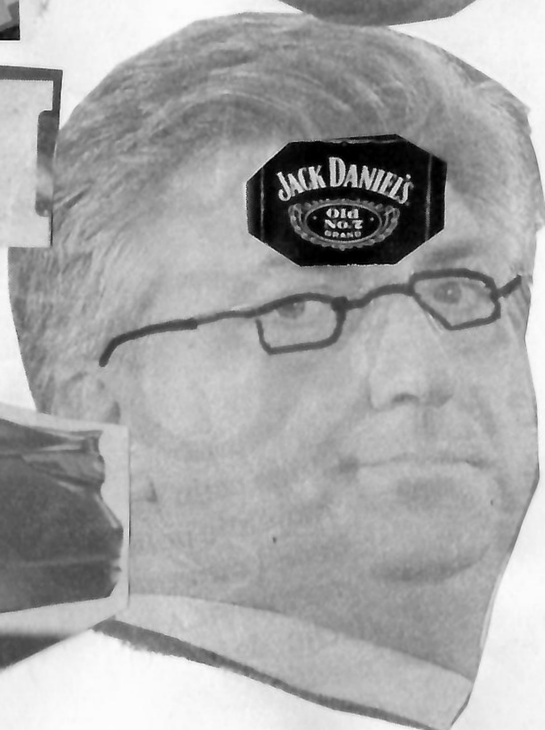


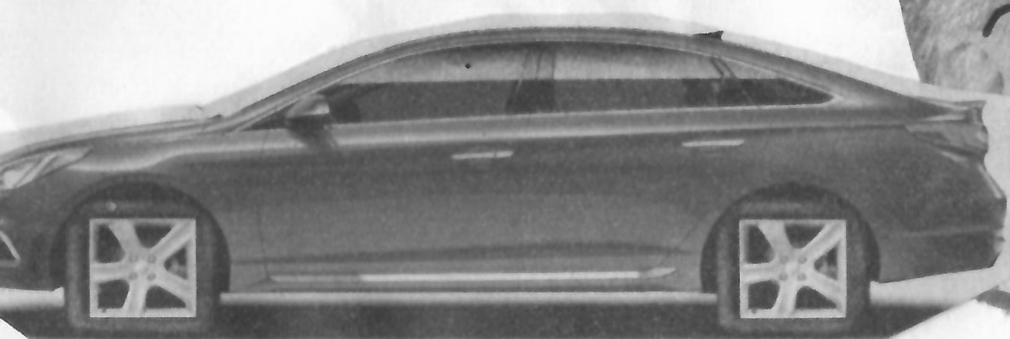






BRZI & ŽESTOKI





JACK & ROSE



SAMO DA SE

NIJE JACK

SMRZO

BU

BU

BU

BU

BU



BU BU

BUbuljiCA


metala
Jaje u čvor
Zapravo, najviše bi mu pasalo i unutra i izvan
ALI GRINDTOR
FULL OF YOUR SHIT







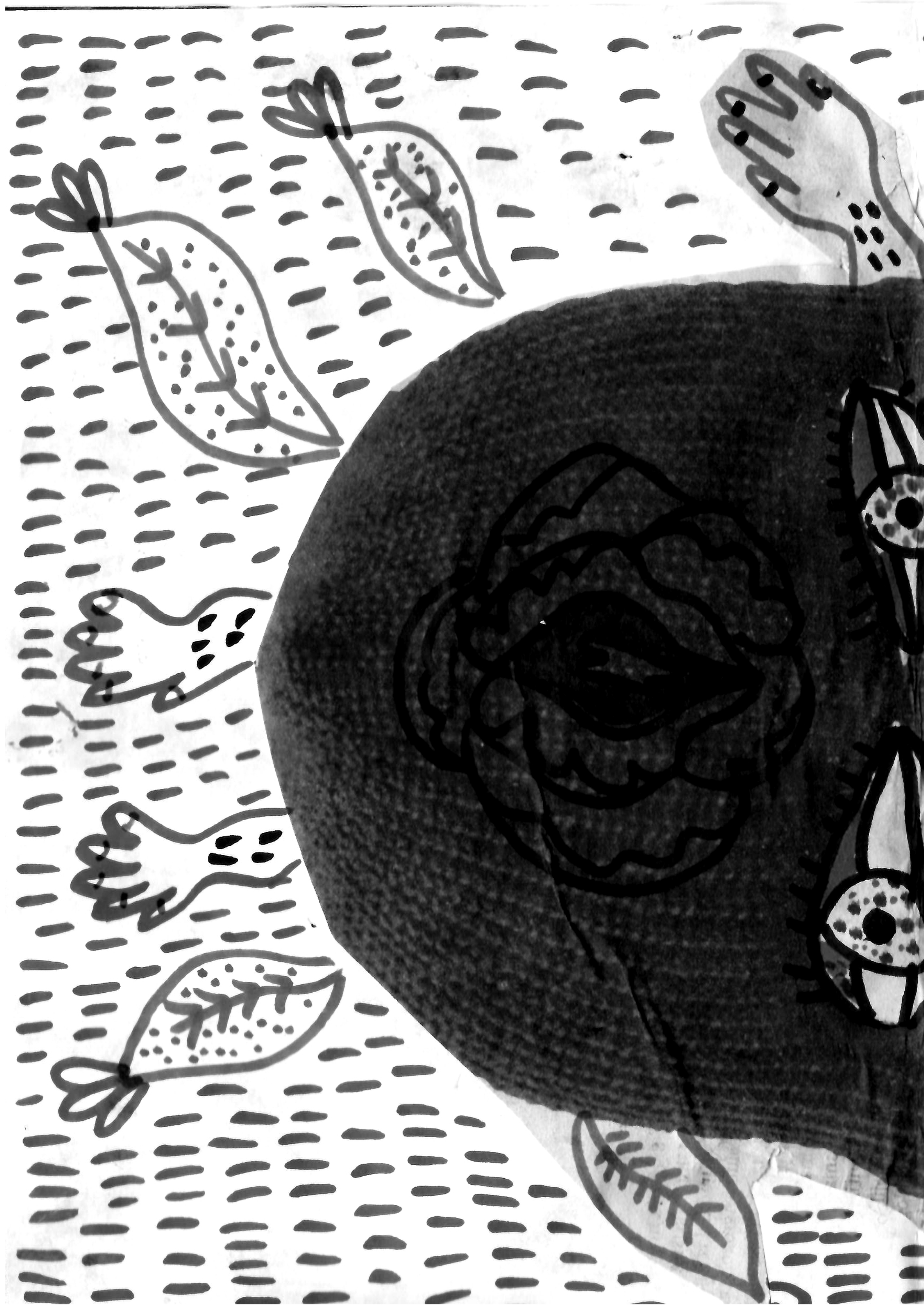










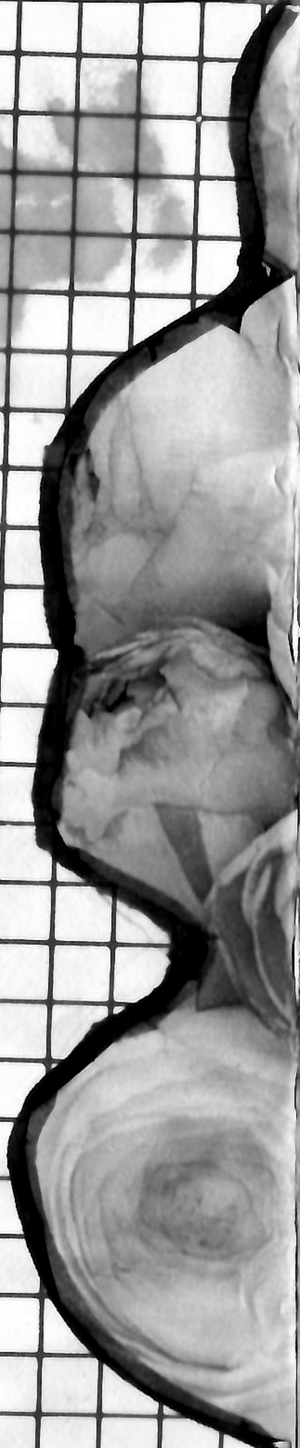






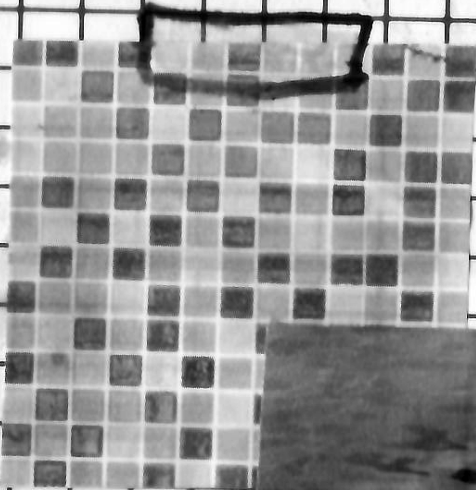






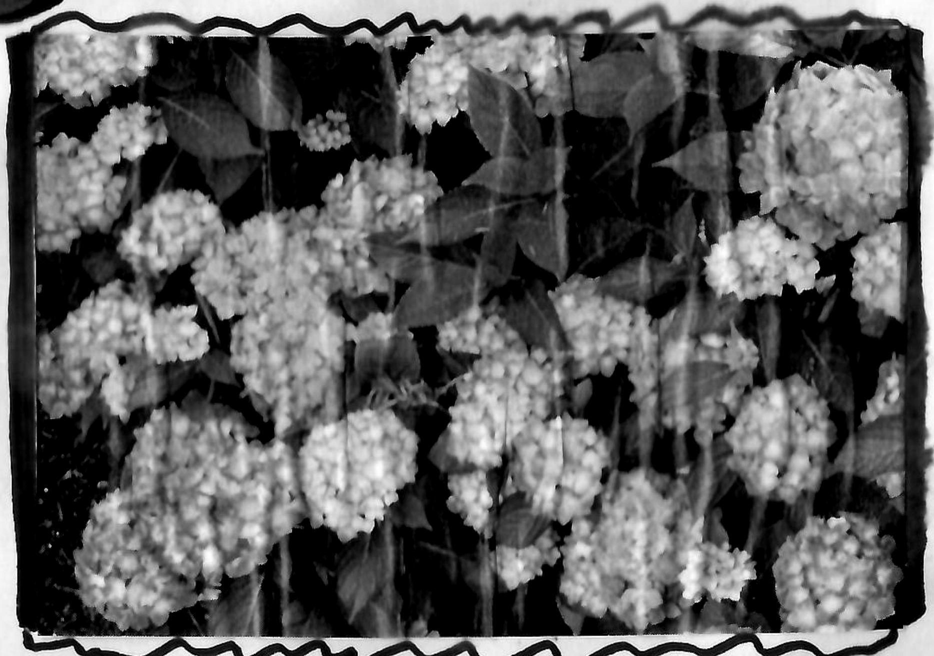














biLi Smo DJed-a

raza

trA

a

la la la la la la la la



Svježe i šareno

RUBLJE









više od 200 pritužbi a nije kažnjen,

Palice za izbjeglice

Pristajemo biti novi graničari nove Evrope sa svim pogubnim posljedicama koje iz toga proizlaze. Branimo Evropu od onih čije su zemlje, bilo vojno, bilo ekonomski, uništavale i evropske politike – govori

'Došlo ih je nekoliko, i tražili su vode, na što im je jedan mlađi par odmah pružio bočicu, te su sjeli na pod premoreni i pili vodu. Mladi par nije ih ni stigao upozoriti na to da su u blizini specijalci, već su specijalci izjurili van na dojavu jedne od osoba koja je vidjela dolazak izbjeglica. Slušajući te priče i gledajući kako taj isti čovjek koji lovi izbjeglice istovremeno s takvim žarom i obzirnošću hrani već prejedenu lisicu, po glavi mi se stalno vrtjelo – čak i lisica ima pravo na ime i svu humanost koja uz imenovanje ide. Izletjeli su van s pendrecima urlajući 'Lay on the ground!' ('Lezite na pod!') i počeli ih mlatiti. Izbjeglice su počele bježati, na što je jedan od (ili više) policajaca počeo pucati iz oružja, iznad njihovih glava. U toj suludoj situaciji, i strahu, jedan od izbjeglica strčao se niz provaliju i prema izjavi jednog očevica, 'cijeli se polomio", stoji između ostalog

Ministarstvo prekoračenja i ubojstva (unutarnjih poslova)

zakon jačega

PODATAK da je Ministarstvo unutarnjih poslova od 2016. godine zaprimilo 202 pritužbe od strane državnih institucija i nevladinih udruga, respektabilnih međunarodnih institucija, volontera i pojedinaca te samih izbjeglica u kojima se navodi da hrvatska policija provodi nezakonite *push backove* i da pojedini policajci prekoračuju ovlasti zvuči u potpunosti nevjerojatno. Još je nevjerojatnije da niti u jednom slučaju nije pronađeno opravdanje za ovakve navode.

Ispada tako da se protiv hrvatske policije vodi 'hibridni specijalni rat', o čemu voli govoriti i ministar DAVOR BOŽINOVIĆ, te da se hrvatske policajce neutemeljeno optužuje za nasilno, nezakonito i nekorektno ponašanje. Ali, podsjetimo, slučaj osmogodišnje djevojčice MADINE HUSSINY, koja je tragično stradala nakon što je njena obitelj uhvaćena na hrvatskoj granici i protjerana nazad u Srbiju, i agonija kroz koju njena obitelj prolazi nakon smrti djeteta, možda i najbolje pokazuje svu beskrupuloznost na-

ionako enormno

pokazali prkos i

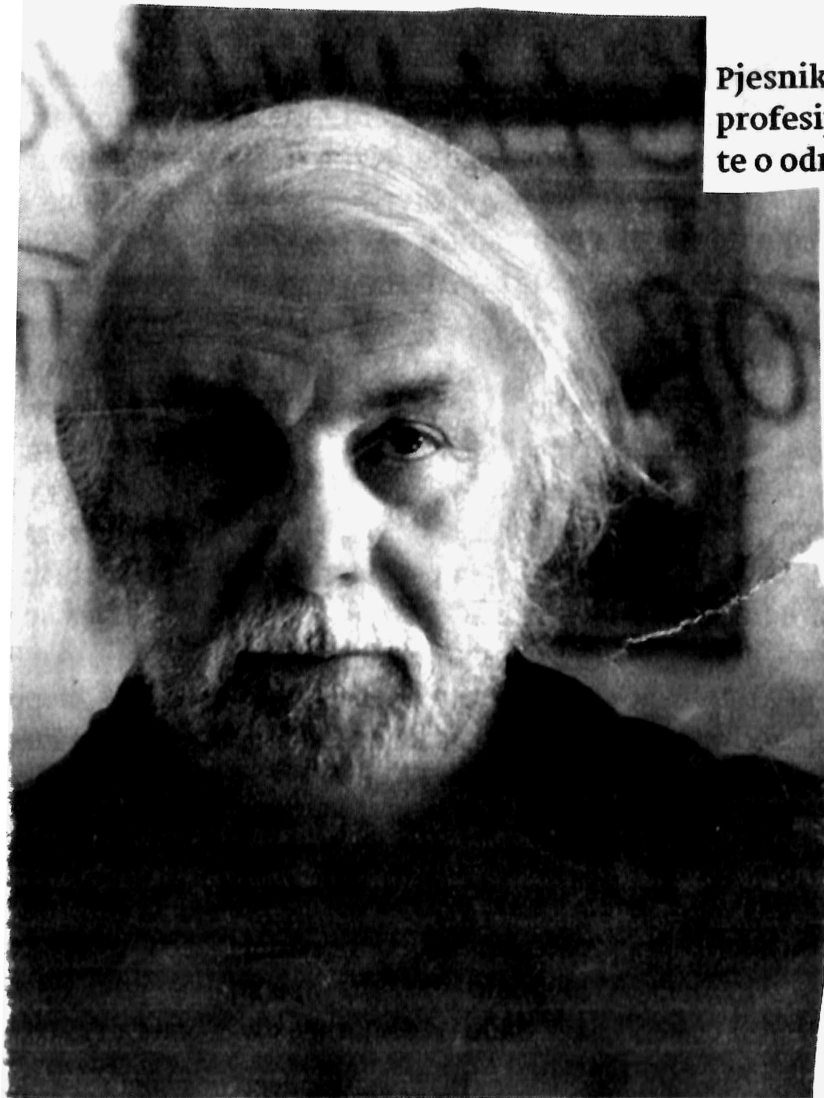
želju da se više angažiraju

Čuvari

Petrove gore

radni materijali procurili

Katolička crkva u Hrvatskoj progovara o historiji Hrvatske u 20. stoljeću, onda je gotovo sigurno da će početi i završiti s ustašoidnom ideološkom pozicijom.



Pjesnik i vizualni umjetnik govori o razlici između profesije i vokacije, o ulici kao čitaonici i knjižnici te o odnosu prema državi i vlastodršcima

VLADO MARTEK, pjesnik u akciji i filozof u mirovanju, još od početka sedamdesetih krenuo je tumačiti svijet oko sebe jezičnom igrom i eksperimentiranjem. Služio se različitim materijalima i medijima, prelazio iz jednog područja u drugo. Čini se da se ni danas taj 'medijski nomad' i 'anarhist' nije umorio. Okolnosti su se, doduše, promijenile, ali još živimo u vremenima u kojima se 'oštrim pjesnicima' nastoje staviti brnjice, pa stoga vrijedi lajati.

Martek, nekadašnji član subverzivne Grupe šestorice autora (1975. – 1981.), autor je brojnih umjetničkih knjiga i samizdata, o njemu je napisano nekoliko opsežnih publikacija, izlagao je na važnim problemskim izložbama, a stručnjaci ga smatraju jednim od najvažnijih predstavnika postkonceptualne umjetnosti u regiji. On će za sebe reći da je 'okorjeli konceptualist', predpjesnik koji 'olikovnjuje poeziju', a u susretu sa zbiljom važniji su mu proces i pripremanje za umjetničko djelo od samog rezultata. Iznimno temeljita i grafički inovativno oblikovana publikacija 'Pripremanje za fotografiju', koja je nedavno izašla u izdanju Ureda za fotografiju (2018.), [redacted]

Onaj tko bi čita

VLADO MARTEK

pročišćen

Tada nema više manipulacije

‘Svaka je izložba patnja

do osjećaja i slobode

Tada nema više manipulacije od strane politike države... Poezija je pročišćeni dar oslobađanja. Nagovarao sam i uvijek ću nagovarati na čitanje, ono daje toliko dragocjen prostor za mišljenje, promišljanje. ■

To je svojevrsna tragikomedija. Moja generacija i mnogi nakon nje zalagali su se za približavanje života i umjetnosti, to nam je došlo iz avangardi. Ali stvar se nekako ostvarila, jao, i danas je umjetnost postala kultura. Ona je izgubila svoju prepoznatljivost, a time i dignitet i autoritet. To se uočava svuda uokolo. I sad, ja sam na suprotnim pozicijama. Naime, idealiziram granicu između života i umjetnosti upravo da bih joj dao vidljivost, težinu spoznaje, dirljivost emocija... Razglednica s lijepom Venecijankom ilustrira moju svijest o limitima umjetnosti, ali na drugoj strani, onu duhovnu i idealnu.

Ne bih rekao, sva su vremena dobra za djelovanje takvog tipa, mada mislim da književnost, ona kvalitetna, gubi korak u ovoj instant civilizaciji. Ti imperativi čitanja, u duhu reklama, vječiti su nagovor, samo što je nagovor na čitanje poput centralnog ulaza u prostore slobode. Onaj tko bi, po mojem mišljenju, čitao pjesme MAJAKOVSKOG, ELUARDA, RIMBAUDA ili LARKINA, taj je ojačao taman do osjećaja individualnosti i slobode.

Samizdati, po ruskom tragu, kod mene imaju važnost samoprodukcije i samodistribucije, a donekle izostaje politički aspekt. Došao sam do produkcije od 23 samizdata, što knjižica s crtežima, predpoezijom, što s fotografijama, što s grafikama. Šarenilo tih medija rječito govori o umjetničkom ‘slučaju Martek’. Ti multipli dio su aktivističkog pristupa, oni su inzistiranje na ne-reprezentativnosti, pa su baš zbog toga predpoezija, poezija *extra muros*, pa fotografija *extra muros*, pa slikarstvo *extra muros*. Tu je na djelu uvjerenje da rubovi kazuju više negoli centar. ■

Ni jedno ni drugo. Nema novog početka. Sve je tok unutar jedne osobnosti. Suma ne može biti istinski dosegnuta pošto je svaka izložba, hoćeš-nećeš, parcijalna. Ili, da citiram svoj rad iz 2000. godine: ‘Svaka je izložba patnja’. No publika je neka sankrosanktnost, svetinja, koja nije previše transparentna. Ali komunikacija s publikom mi je od početka jako važna. I otuda mnogo izložaba, mnogo predavanja, mnogo tekstova. U težnji za duhovnim aspektom i naglaskom, igra umjetnosti je šansa, ali hamletovska šansa. Previše znamo, vele, s pravom, neki umjetnici idealisti. No ipak je velika izložba neka točka na ‘i’. Činjenica da izložba nema jedan, određeni naziv, što samo potvrđuje tradiciju mog okorjelog konceptualizma, to za tu izložbu, za taj nastup znači simboličko rješenje. Još i više, to je sublimirani iskaz ‘lijepog horizonta bez nade’. ■

Preciznije, agitiranje je počelo krajem sedamdesetih, kad sam inače napravio velike pomake u svom radu. Ujedno sam bio situiran kao knjižničar, što je bila izuzetno sretna solucija za mene kao svršenog profesora književnosti i filozofije, kojem bi nakon nastave u gimnaziji ostalo premalo energije i idealizma raditi eksperimentalnu umjetnost, participirati u konceptualizmu... To je donekle shizofrena situacija, naime dopodne biti službenik, a popodne umjetnik na marginama. Akcionizam agitiranja ipak je povezan s mojim poslom knjižničara, a onda je i izraz shvaćanja knjige i poezije u duhu historijskih avangardi. Sretan je onaj tko može odvojiti materijalnu egzistenciju od ozbiljnog posla eksperimentalne umjetnosti. To je energetsko pitanje, a ne pitanje *Weltanschauunga*. ■

Taj grafit iz 1984. je zapravo glasio ‘Laži državi’. I sam sam prošle godine u intervjuu za Express govorio o ovoj državi kao propalom projektu. A nije trebalo biti tako, to jest ‘da je baba cura’... ■

od strane politike države... na čitanje, prostor

Rubovi kazuju više negoli centar

taj je ojačao taman

Ljepši dom

CYBER

Da li je SKJ postao idejno vodeća snaga
noupravnog društva, a ujedno i kreator,
cijator i pokretač daljnje faze naše soci-
ističke revolucije,
Osoba koja se prošli tjedan pjenila na izja-
o rehabilitaciji ustaštva i usporedbe NDH
Hrvatskom, nazvala je argentinske ustaše
noljubima i borcima za slobodu hrvatskog
roda i domovine. Zadnje dvije godine u svo-
je uredu ugostila predvodnike ustaške
ganizacije Hrvatski oslobodilački pokret,
ju je osnovao Ante Pavelić.

Kardinal
JOSIP BOZANIĆ osobno je donirao crkveno
društvo i časopis u kojem se ustaše nazivaju
državotvornim Hrvatima', a odbacivanje po-
vijesti NDH odbacivanjem temelja današnje
Hrvatske.

U Americi Kju Kluks Klan, u Njemačkoj holokaust, a ovdje ustašija. Strašno je i žalosno na što je Hrvatska spala, ali nije bitno drugačije ni na drugim prostorima, dijelovima Titove Jugoslavije

BER

LUKSUZ

OBITELJ

ДОМ



Četiri
Дивље свиње

Predsjednica se pjenila na izjavu o rehabilitaciji ustaštva i usporedbe NDH s Hrvatskom, *a nazvala je argentinske ustaše domoljubima i borcima za slobodu hrvatskog naroda i domovine*

ŠTO JE HAARP?

HAA RP

KONZUMERIZAM; anglizam kojim se označavaju fenomeni potrošačkog društva i kulture. Radi se o sklopu društvenih, ekonomskih i kulturalnih trendova vezanih uz prakse, modele i politike potrošnje koji neprestano mutiraju, historijski se konstruiraju i reprezentiraju u

UZZI

Beach
Bar

PENJ

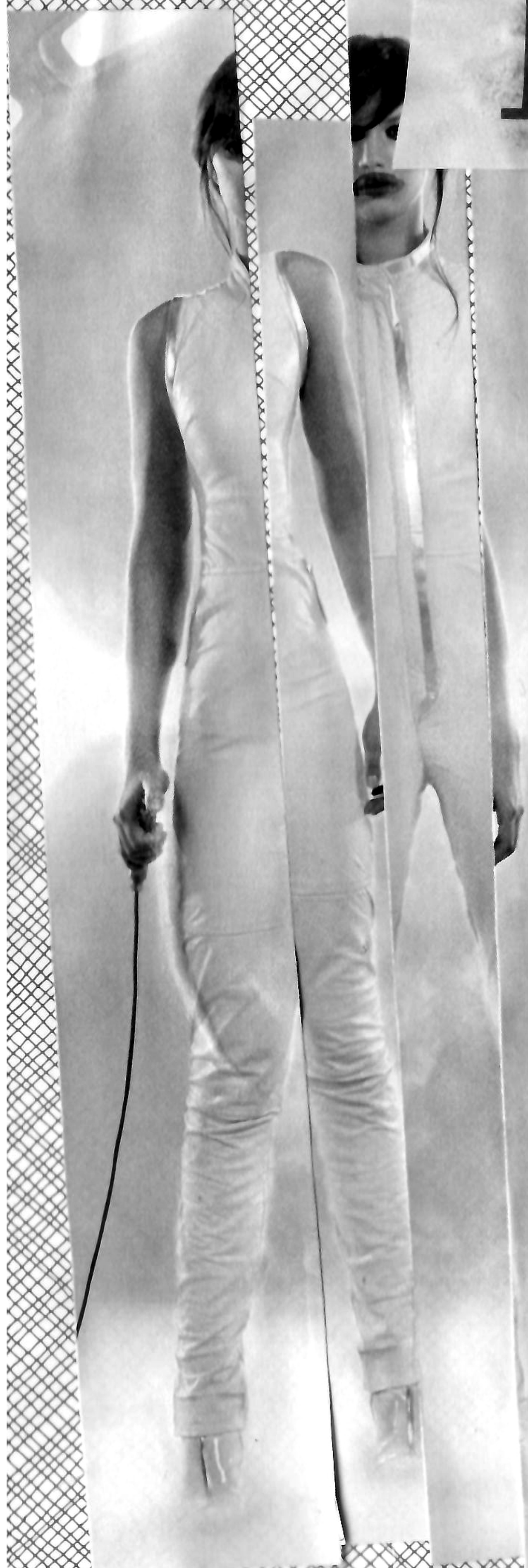
HOLLYWOOD

PATROLA

HOLLYWOOD

Kud kro

K UD







oji mili moji

?





nih







kordunaške zvjezdice



667: Kabo šta ima, jesi tu, radimo fanzin, a pita sister jesi stavio sušiti veš

K: Jok nisam znao, koji treba stavit ću kad kući dođem kroz sat dva.

667: šta se planira za večeras

K: Pijemo u kuhinji ja Aco i Ana. U pol sedam se idemo nač s frendom Acom aka Seccardi Sandro iz Fišerove. Ma ništa evo ja i Ana smo na ravnicama

667: kaj se sluša ovih dana ?

K: Pa evo danas sam sluša ploču od S. L. O. D.



667: Što je to?

K: E totje death metal iz Slovenije 86'a godna demo izdan na F. O. A. D. records u Italiji pred četr i godine, baš buka prava, odličan bend, pa sam sluša Moskwa nigdy LP reizdanje legendarne kasete isto iz 86'e iz Poljske sa warsaw pact records, uglavnom slušam u zadnji par dana Yugo hc i thrash/speed i Polski HC 80tih, da spomenem nekoliko bendova., I. D., ABADDON, MOSKWA, NADZOR, THE CORPSE, LUDILO, BRAINSTORM, SLOD,

CRUST, GIUSEPPE CARABINO... A oderemo dosta i francusku ojčinu tih godina Komintern Sect, Reich Orgasm, Kidnap, Crust ...

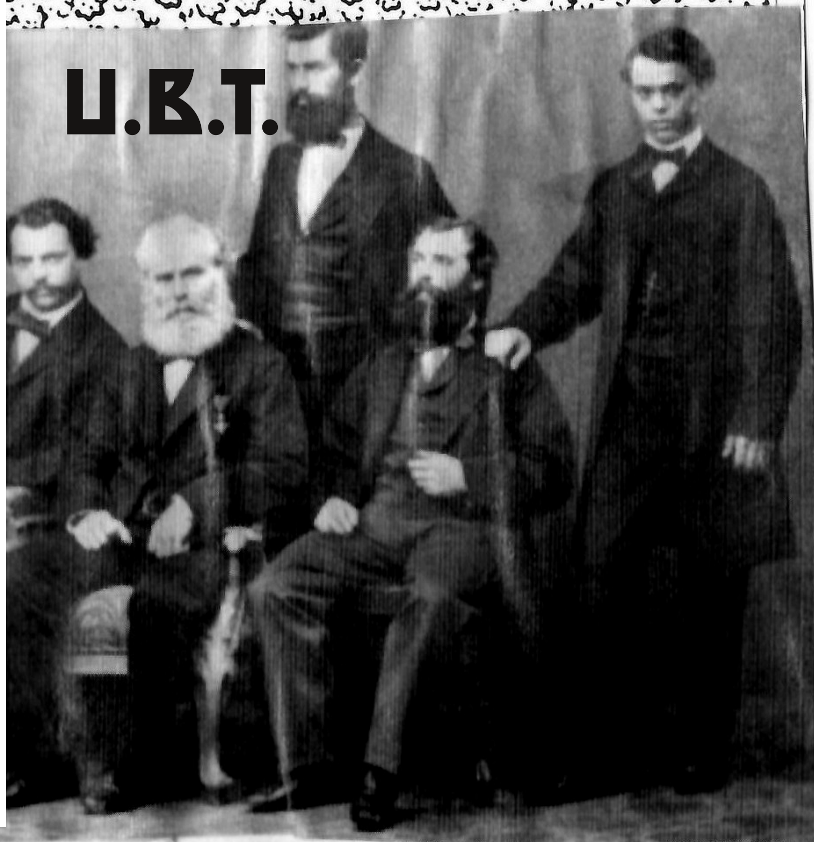
667: Nikad nisam skužio te francuske pank bendove...
K: Ma dobri su imaju svoj neki zvuk, zvuk ulice, a ima i dobrih hc bendova otale, Rapt recimo, buka ko Larm i Final Blast nešto ka Chaos Uk ajmoreč. Kromozom 4 je dobar, brzi hc, ali stupid, joke lyrics.

667: Kako sad UBT preživljava ovu godinu u korona krizi?
Kabo: Pa evo da kažem dok je bila karantena ona nismo svirali tri mjeseca, onda smo opet počeli aktivno sa probama, imali koncerat u šestom mjesecu na dvorištu medike i nedavno u skvotu klaonica u Zagrebu, dobro prihvaćeni nastupi đe se skupilo dosta naroda, svirali sanama i Rules, Eke Buba, Sukob zemljaci naši drugovi i braća, a vako vam gigova, probe jednom u nedilju dana, radimo nove pjesme koje planiramo uskoro snimiti i uskoro(nadam se) izlazi Split tejp sa rusima i bendom di je moj dobar drug Dima iz Vž, vokal Further Charges Kylma Patja đe on svira bass i koji deru finski hc ko Riistetyt i Kaaos, pjevač dere na finskom jel je ruskojezični Finac. Preživljava se uglavnom.

Preživljava se uglavnom

667: Šta misliš hoće li biti Udar Groma obzirom na situaciju?
Kabo: A neznam moga bi bit a i nebi moga bit, više neznam kako pratit stožer/štab. Svaki dan nešto novo.. Viit ćemo, nadam se da 'oće.

667: Idem dalje raditi fanzin, hvala za intervista.
Kabo: Pozdravi mi seju. Kaj ima doli? Ima naroda? Tu je gig, svira Luger meni jedni od najjačih RH Hc bendova. Pozdrav Brigu, Belavičima, Novakima, Koranskom brijegu i Krnjaku. Fala tebi Mika na pitanjima i interesu, živio i sretno, vidimo se uskoro u Karlovcu gradu...



Ljepši dom


Zora

očajnika



Do 2021. bit će to praksa

Protezom od svile protiv upala tkiva